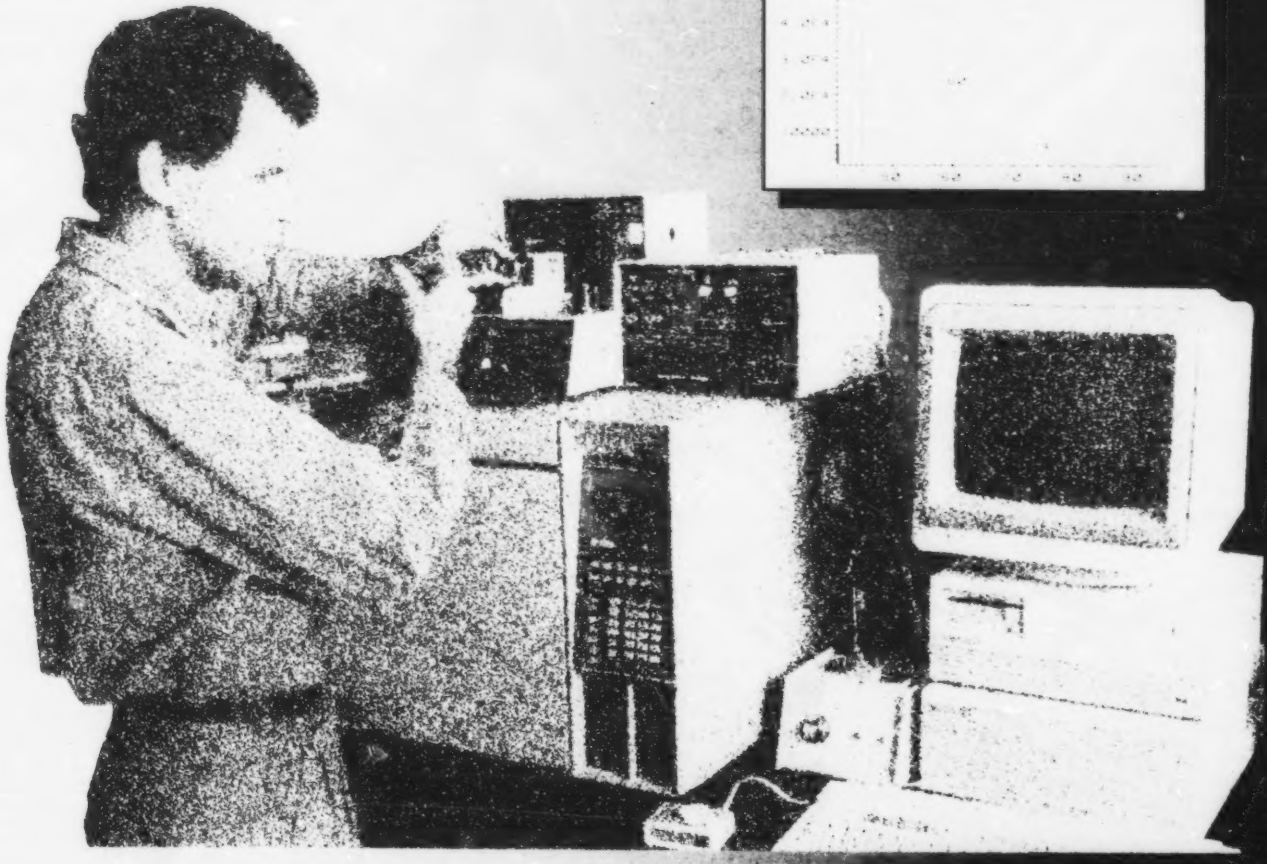
Canadian Heritage
Canadian Conservation Institute

Patrimoine canadien
Institut canadien de conservation

Annual Report

1995-1996



Canada

Our Mandate

"To promote the proper care and preservation of
Canada's moveable cultural property, and to advance the practice
science and technology of conservation"

Our Values

Excellence and Expertise
Dedication to high standards and the highest attainable quality
founded upon creativity, skill, ability, knowledge,
experience, and training.

Honesty and Integrity
Commitment to truthfulness, honour, sincerity, trust,
and fairness in all relationships and activities.

Respect
Thoughtful and trusting attitude towards individuals,
organizations and cultural property, which recognizes the worth of individuals
and their work, and encourages direct and open communication.

Responsibility and Accountability
Obligation to act in an ethical manner and to justify activities
to our clients and the Canadian public.

Table of Contents

Introduction	2
Conservation Services	3
Conservation Research	6
Services to the Heritage Community	8
Planning for the 21st Century	10
Library	11
Publications	11
International Services	11
Professional Affiliations	12
Administration	13
CCI Organizational Chart	13
Financial Statement 1995-1996	14

Abbreviations for Provinces and Territories

Alberta	Alta
British Columbia	BC
Manitoba	Man.
New Brunswick	NB
Newfoundland	Nfld
Northwest Territories	NWT
Nova Scotia	NS
Ontario	Ont.
Prince Edward Island	PEI
Quebec	Que.
Saskatchewan	Sask.
Yukon Territory	YT

For additional copies or for further information about CCI services or programs, please contact

Canadian Conservation Institute
1030 Innes Road
Ottawa, Ontario
K1A 0M5
Tel.: (613) 998-3721
Fax: (613) 998-4721
E-mail: cci-icc_publications@pch.gc.ca

© Department of Canadian Heritage, 1996

ISSN 1195-8669
ISBN 0-662-60132-7
Cat. No. NM95-61/1996

Printed in Canada

This publication is printed on recycled paper.

Introduction

Canadian governments at all levels are rethinking their roles and, in many cases, re-engineering the manner in which they provide services to Canadians.

The Canadian Conservation Institute will mark its 25th year of service to Canadian heritage institutions in 1997; during those years it has established an enviable reputation as one of the world leaders in its field. But the realities of budget reductions and the need to find innovative and cost-effective ways of delivering essential services apply in heritage preservation as much as in other areas—health, social services, transport and the myriad of other governmental responsibilities.

CCI made the decision in mid-1995 to undertake an intensive re-examination of its mandate, policies, and organizational structure—in short, the manner in which it provides services to its many clients in Canada and abroad. Among the key principles of the review are these three: all aspects of the organization and its operations are on the table, CCI staff are to be fully involved in all stages, and clients are to be consulted before final decisions are made.

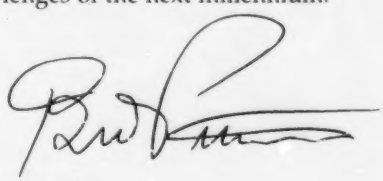
A complex review process was developed, but essentially it consists of a series of working groups led by staff and reporting to senior management in the first, or policy phase, to be followed by the development of a CCI strategic plan. Finally, operational plans are to be devised and put in place in 1997.

What emerged from the work of the staff groups is a vision of CCI as a knowledge-based organization with a revitalized commitment to client service, and a plan to generate a significant percentage of CCI's operational budget from earned revenue. This orientation is based on a continuing commitment to support Canada's heritage preservation needs, but to do so in a pragmatic manner that enables revenue generation to replace operating dollars lost to government cutbacks.

The challenge of introducing such change, of course, is to find a way to maintain CCI's essential services for our mandated clients while developing new products and services, new markets and new clients that will generate sufficient revenues to support Canada's heritage preservation requirements. CCI will consult with its clients during 1996–97 to ensure that the changes proposed are manageable and that they are introduced in the least disruptive manner possible.

The review made it clear that one of the keys to CCI's past achievements is the combination of the skills and varied viewpoints of its people: professional conservators and research scientists, supported by a committed group of administrators and dedicated staff who compile, produce and disseminate the knowledge generated at the Institute. After much examination—and considerable animated discussion—a decision was made to restructure the organization. One of the main aspects, to be developed in 1996–97, will be to bring conservators and scientists together in new units. The underlying philosophy is that these professionals should be directly involved—together—in developing the plans and setting priorities, as well as in executing the work.

CCI's reputation for excellence and innovation in heritage preservation is now coupled with a stronger sense of purpose and commitment resulting from the current planning process. The positive changes in the coming year will position CCI well to face the preservation challenges of the next millennium.



Bill Peters
Director General and
Chief Operating Officer,
Canadian Conservation Institute

102-05326/

Ethnology Section

The past year saw the completion of two very large and interesting projects. The steel doors from the silver vault at Fulford Place in Brockville, Ont., were successfully conserved. The doors had cracked from the expansion of the filler and the thin sheet steel backplates were bulging and perforated. It would appear that this was the first time a conservation project on this kind of artifact had been attempted. The lengthy treatment of a platen printing press from the MacBride Museum in Whitehorse, YT, was also successfully concluded. Both projects were technically challenging and yielded valuable information for CCI staff and the conservation profession.

Diana Dicus consolidates pigment on a fan with the ultrasonic mister.

Treatment work began on a number of other artifacts, including a doll carriage from the Sault Ste. Marie Museum, Ont., a 17th-century arquebus from the David M. Stewart Museum in Montreal, Que., and an opera cape from the J.A. Victor David Museum in Killarney, Man. This last project, which also involves the CCI Textile Laboratory, is proving particularly challenging because of the instability of the glass beads and leather components.

Furniture and Wooden Objects Section

Treatments were completed on a number of artifacts including a bookcase and desk from the Bytown Museum in Ottawa, Ont., a desk from Prince Edward Island's Government House and a bowfront chest of drawers from Kings Landing Historical Settlement in New Brunswick. A mirror frame from the Prince Edward Island Museum and Heritage Foundation was successfully regilded.

Among a number of artifacts received for treatment were a sofa table from the New Brunswick Heritage Collection, a cellarette and fire screen from the York Sunbury

Before treatment (left) and after treatment (right).

Treatment of the painting *Saint Charles Borromée*

In early 1996, CCI's Fine Arts Section completed the conservation treatment of *Saint Charles Borromée* (183.5 x 100.0 cm, oil on canvas), painted by Antoine Plamondon in 1840, from the collection of the Robert McLaughlin Gallery in Oshawa, Ont.

It was suspected that the composition had been overpainted and altered during previous restoration. X-radiographic and paint analyses by CCI's Analytical Research Services Division confirmed this suspicion and revealed the presence of a crucifix, obscured by the overpainted image of a scroll, in the upraised hand of the saint.

After careful testing, all overpaint was successfully removed using various combinations of organic solvents, with no damage to the original paint surface. As the overpaint was removed, the true brilliance of Plamondon's painting technique became apparent.

Several small tears and holes were then repaired, areas of old loss to the paint layer were filled and inpainted, and the painting was revarnished. The painting now accurately represents Plamondon's technique and intent for the appreciation of scholars and the visiting public.

Wojciech Jakobiec inpainting losses in wooden polychrome sculpture from the Church of Our Lady of Sorrows (Halifax, NS).

Historical Society Museum in Fredericton, NB, and a Chinese Chippendale longcase clock from the Royal British Columbia Museum in Victoria, BC.

Archaeology Section

The Archaeology Laboratory treated a variety of artifacts from widely dispersed areas of Canada. These included waterlogged baskets, wood and shell from the Nitinat Lake and Fraser River, BC; salt-saturated ceramics from Grand Manan, NB; Thule and Dorset artifacts from the Northwest Territories; a collection of coins from Ferryland, Nfld; historical iron from Sainte-Marie among the Hurons, Ont.; a Gold Rush fedora from the Yukon and a wood, iron and tar waterpipe from the city of Edmonton, Alta.

An aboiteau (an Acadian wooden drainage canal) was discovered at West Pubnico on the southwest tip of Nova Scotia. The drainage canal represented an important historical artifact for the Acadians of the region and created a desire, on the part of the community, to remain involved in the canal's recovery and treatment. This resulted in a combined federal, provincial and community project. The artifact was recovered with the help of the provincial archaeologist from the Nova Scotia Museum and several citizens of West Pubnico. With advice, analytical support, chemicals and equipment from CCI, the townspeople of West Pubnico are currently treating the artifact.

Textile Section

The staff of the Textile Section are planning Textile Symposium 97, *Fabric of an Exhibition: An Interdisciplinary Approach*, which will take place in September 1997.

Treatments in the Textile Section over the past year include a Shaker rocking chair from the Henry Phipps Ross and Sarah Juliette Ross Memorial Museum, St. Andrews, NB, an appliqued quilt from the York Sunbury Historical Society

Student excaving the entryway of a Thule house.

Field Conservation on Baffin Island

One of the services that CCI provides is field conservation on archaeological sites within Canada. For the last three seasons, CCI has been involved with the archaeological field school run by Dr. Douglas Stenton for the Environmental Technology Program of Arctic College, Iqaluit, NWT. The site, called Tungatsivvik (Place Where One Meets Spirits), contains aproximately 100 features including winter houses, tent rings, meat caches and fox traps from Pre-Dorset, Dorset, Thule and Modern Inuit periods.

Arctic sites produce a large number of objects that have been frozen in permafrost and that will react quickly to the changed environment once they are excavated. Immediate care is necessary to prevent damage from uncontrolled drying and mould growth. Students at the field school were introduced to the basics of field conservation techniques and materials as well as the structure and decomposition of the various materials used in the artifact.

Museum, Fredericton, NB, a silk block print by M.C. Escher that belongs to the National Gallery of Canada, Ottawa, and a sampler from the Carman House Museum, Iroquois, Ont. Conservation of an 18th-century world map on silk, the property of the National Archives of Canada, Ottawa, was also completed.

Kimberly Figures packs rubber boot fragments from a 19th-century site with Ageless.

Fine Arts and Polychromes Section

At the end of March 1996, the treatment of the painting *Saint Charles Borromée* from the collection of the Robert McLaughlin Gallery in Oshawa, Ont., was completed (see boxed item). The treatment of three 16th-century wooden polychrome sculptures from the Church of Our Lady of Sorrows in Halifax, NS, was also completed in March. Work on these polychromes began nine years earlier and occupied thousands of hours. They will be on public display in the Nova Scotia Museum, Halifax.

Other highlights include the treatments of the *Portrait of Salvator Mundi*, circa 1700, by the Italian artist Francesco Solimena (1657–1747) from the Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, several wooden icons from the Basilian Fathers Museum in Mundare, Alta., and the *Portrait du Chanoine J.M. Laflamme* by Ozias Leduc from le Centre d'archives du Séminaire de St- Hyacinthe, Que.

Treatments were also completed on a wooden altarpiece (1828) carved by Thomas Baillairgé from the Cathédrale Saint-Germain in Rimouski, Que., and on a small wooden polychrome sculpture (1740) of Saint John the Baptist by Jean Valin from the Saint-Jean-Baptiste Church in Les Écureuils, Que. These pieces will be included in an exhibition of early Quebec sculpture being organized by the National Gallery of Canada in Ottawa.

Investigations were carried out into the capabilities of the new Willard low pressure suction table. This apparatus provides a variety of treatment options for paintings involving humidity, heat, suction-pressure and air-drying. A means of monitoring and recording treatment conditions of relative humidity and temperature at the surface of the table is being investigated using a system developed in CCI's Environment and Deterioration Research Division.

Works on Paper Section

Highlights from the Works on Paper Section include the treatment of a 19th-century Hebrew prayer book from the Saint John Jewish Historical Museum, Saint John, NB. The book consists of 738 pages printed in Hebrew and English. Treatment involved the removal of old repairs and stains, leaf-casting on the Vinyector leaf-casting apparatus to replace missing areas in the pages and rebinding of the volume.

Staff from the Paper Laboratory continued to develop expertise in the treatment of volumes of Audubon's *Birds of America*. Work continued with the cleaning and repair of plates from Volume 4 of *Birds of America* from the Legislative Library of New Brunswick. Work also began on the rebinding of a similar Volume 4 from the Library of Parliament in Ottawa.

Much work was done in the Paper Laboratory on developing and refining a new mini-suction table, which will be manufactured and marketed to the conservation community through a licensing agreement with a private sector conservation company. The improved capabilities of this table have undergone thorough testing by staff and have been put to good use in the treatment of numerous paper artifacts.

Conservation Research

Nancy Binnie checks rusted steel samples on the new CCI test rack.

Scientific projects are of general applicability to Canadian problems in conservation. They may include experimental work or analysis of existing data. CCI undertakes this work in consultation with conservators and other users. When resources are limited, research must be relevant and practical. Communication is important and we ensure that all results are available in publications or report journals. The following projects represent some of last year's scientific activity.

Materials Research

Volatile emissions from packing or storage materials are a hidden threat to collections. CCI has been conducting a systematic evaluation of these materials to identify which are safe. This year, 22 paints were examined for the emission of acetic acid or other products.

Adhesives—particularly vinyl acetate/ethylene (VAE) copolymer emulsions—are of fundamental importance in conservation, but reliable products can be hard to find. A current CCI study evaluating the effect of modifiers will allow the formulation of adhesives to suit the needs of conservators.

Polyethylene glycol, widely used in the conservation of archaeological materials, demonstrates poor aging behaviour. Work at CCI has determined that antioxidants radically enhance stability. Unfortunately, certain concentrations of the antioxidant BHA (butylated hydroxy anisole) can make polyethylene glycol insoluble in water, rendering it useless as an impregnant. A project to determine the range of solubility has been undertaken.

Recent studies of parylene's aging properties indicate that parylene is less stable than claimed in the commercial literature, an observation that has a significant impact on parylene's use in treating fragile objects. CCI has begun investigation of parylene for the consolidation of burnt papyri from a site in Egypt at the request of the Mission Française des Fouilles de Tanis.

A test rack has been constructed for assessing the weatherability of paints on rusted mild steel samples. Samples are now being subjected to long-term testing. It is hoped that museums can be provided with independent evaluations of commercial products to better deal with outdoor industrial collections.

Stefan Michalski assesses environmental impacts on test samples.

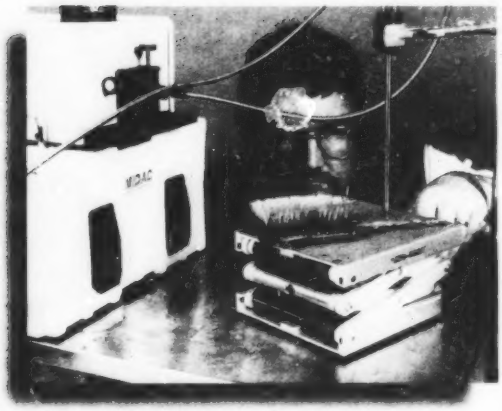
Environmental Standards: The Shift to More Rational Guidelines

For several years, CCI scientists have been questioning internationally accepted museum environmental standards. Although the "50% ± 5% relative humidity" and "150 lux" specifications are in use around the world, their blind application leads to unnecessary expense and may not provide optimum protection for mixed collections. A deeper understanding of environmental needs enables curators to select appropriate conditions.

To achieve this understanding, scientists at CCI have been examining the behaviour of museum objects as well as the buildings housing them. Environmental conditions thus established may be less stringent than previous standards but are more likely to suit the collection. The danger of this approach is that some may misconstrue the relaxed standards as an abandonment of environmental control. The challenge now, and for the next several years, lies in conveying the critical aspects of the various issues to our clients. Several presentations on this issue have been given in Canada and elsewhere.

Treatment Research

It has been suggested by conservation scientists that purified water may cause irreversible damage to cellulosic textiles. Experiments with new and old samples of cotton and linen have indicated no destabilization.



Scott Williams determines the nature of a decaying plastic object with the new portable FTIR spectometer.

CCI has developed analytical procedures to characterize deterioration in collagen, the fibrous protein which composes skin, hide and similar materials in museum artifacts. Bone collagen diagenesis is also being characterized in work related to carbon dating.

Modern materials can offer major obstacles to conservation because of the difficulty of identification. CCI has purchased a portable FTIR spectrometer with a fibre optic probe, allowing CCI to offer on-the-spot, non-destructive, non-contact analysis of plastic objects.

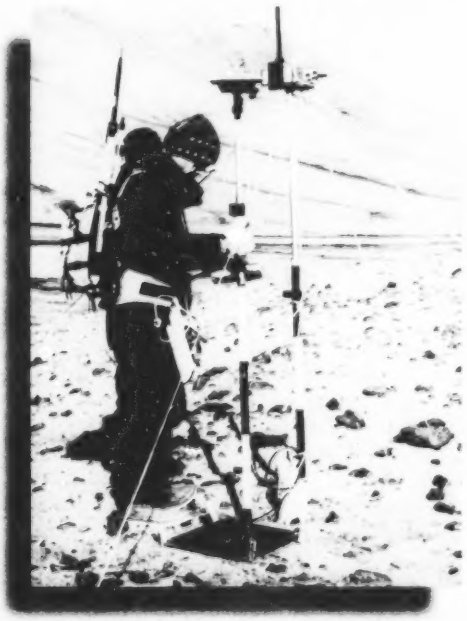
Examination of Northwest Coast basketry in museums has revealed the inadequacy of current treatments—basketry is either very brittle and fragile or dark and limp. CCI has begun a project to develop a fundamentally revised treatment for these artifacts.

Long-term study of the moisture and stress-related properties of paintings has confirmed the rather surprising result that lead white grounds, rather than canvas, carry the bulk of the tensile forces in stretched paintings.

The ethylenediamine method for conserving archaeological iron, devised at CCI, has been used for several important finds, but questions about the procedure have persisted. A recent technical re-evaluation has elucidated the chemical mechanism. Situations in which the use is appropriate are now clearly defined.

Paper Research

A project on the role of lignin in paper permanency, being conducted in partnership with the Pulp and Paper Research Laboratory of Canada (PAPRICAN), is well advanced. The ultimate objective is to establish a CGSB (Canadian General Standards Board) standard for paper permanence that will be accepted by industry as well as cultural institutions. The project will end on March 31, 1997.



Tom Strang using the global positioning system in the Fossil Forest site.

Fossil Forest

The Fossil Forest on Axel Heiberg Island, NWT, first identified in 1985, is a uniquely preserved array of forest floors dating from the Tertiary period. While responsibility for preservation and protection is being established, CCI has conserved specimens and provided monitoring and mapping services. This year, a differential GPS (Global Positioning System) allowed surveying of features to an accuracy within 1 cm; the first truly reliable site map is being produced. Though natural erosion rates are high, the impact of visitation to this 40-million-year-old national treasure is more serious; therefore, the long-term objective is to obtain legislated protection.

Canadian Artists' Painting Materials Research Project

A major part of the Canadian Artists' Painting Materials Research Project was the completion of a spectroscopic and chromatographic study of paintings from the Parisian period of Paul-Émile Borduas. Work included examination of deterioration problems associated with this artist's work. Analyses of materials from paintings by Alfred Pellan also continues. Analyses of paints from the paintboxes of David Milne and Paul Kane were undertaken, and a project was initiated with the Art Gallery of Ontario on works by Tom Thomson.

3D Colour Recording of Objects

Two of several new applications of the 3D colour recording of objects, a process developed in association with the National Research Council of Canada, were with Mayan vases and palaeolithic figurines for the Canadian Museum of Civilization. "Unrolled" images of the vases were produced for the exhibition *People of the Jaguar*, the accompanying book and the Museum's Web site. The figurines were displayed "virtually" during the exhibition *Mothers of Time*.

Services to the Heritage Community

CCI receives numerous requests from museum and heritage communities for analytical services, specialized treatment consultations, museum and site visits and the loan of environmental equipment.

Scientific and Technical Services

In the past year, the Analytical Research Services division performed 125 analyses—many lengthy and complex—for public institutions. Conservation Processes Research responded to 56 requests for analysis or information.

Analyses and scientific documentation of paintings and polychromes included *View of Venice*, attributed to Canaletto, for the Winnipeg Art Gallery; two still-life paintings, one attributed to Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté, the other to Ozias Leduc, for the Musée d'art contemporain de Montréal; two 1935 Lismer paintings, *Untitled* and *Georgian Bay*, for the McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ont.; *Dominion Square* by David Milne, c. 1924–25, for Queen's University, Kingston, Ont.; and icons from the Basilian Fathers Museum, Mundare, Alta.

Other studies included the examination of the Beauport Plaque from the National Archives of Canada, Ottawa; analysis of surface samples from bronzes by Epstein and Giacometti and analysis of the sculpture medium of the statue *Standing Nude* by Aristide Maillol, for the National Gallery of Canada, Ottawa; analysis of paint and efflorescence from frescoes by Guido Nincheri in St. Anthony's Church, Ottawa; analysis of amber beads from a Thule site on Somerset Island, NWT; examination of spalling ceramics from the Queen and Wallace shipwrecks off Grand Manan Island, NB; and radiography of the eight clock hands from the Peace Tower of the Parliament Buildings.

This year was marked by the completion, in the fall, of the four-year priority conservation project of the sculpted decor of the Ursulines chapel in Québec City. The project was funded jointly by CCI, the Centre de conservation du Québec (CCQ) and the Ursulines community. The CCQ conducted the conservation work while CCI provided analytical expertise. Over 700 hours were devoted to the analysis of samples and cross-sections taken from the numerous elements of the decor.

For the third year, the bronze statues surrounding the Parliament Buildings were monitored. So far, measurements at 19 locations have indicated no significant colour change on the wax-coated sculptures.

CCI continued to collaborate with the Historic Resources Conservation Branch of Parks Canada on their shipwreck monitoring program, which included field work at Fathom Five National

Marine Park, Tobermory, Ont. Long-term methods for monitoring the stability of metal and wood components on shipwrecks are under development as part of Parks Canada's cultural resource management policy.

Museum and Site Visits

CCI conservators and scientists visited a number of institutions to provide advice on conservation topics in 1995–96, including Hart House, University of Toronto; the Collège militaire royal, Saint-Jean, Quebec; the Canadian Canoe Museum, Peterborough, Ont.; the Art Gallery of Hamilton, Ont.; the Yukon Centre for the Arts, Whitehorse; the West Pubnico Historical Society, NS; the Art Gallery of Ontario, Toronto; and the Museum of Anthropology, University of British Columbia, Vancouver.

Participants at the "Storage and Display of Textiles" seminar held in St. John's, Nfld.

The Heritage Services Division provided information on organizational and market development planning or technical issues relating to facility design and equipment systems (for environmental control, fire protection and security) to over 70 organizations, and 41 institutions were visited. Projects included the development of a plan for a new archival and collections storage facility at Fortress Louisbourg, NS; design advice for La Pulperie de Chicoutimi, Que.; renovation and expansion advice to the Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ont.; building upgrading guidance to the Dugald Costume Museum, Man.; and fire protection advice for the heritage building of the Banff Museum, Alta.

Seminars and Workshops

As in previous years, CCI offered each provincial or territorial museum association two seminars from its popular series aimed at museum and heritage institution personnel. Collectively, over 300 museum and art gallery workers attended 19 seminars held during the year. Next year, provincial and territorial museum associations will be offered one complimentary CCI seminar; other training presentations will be available for a modest fee.

Among the other courses taught by CCI staff was a two-day workshop on the construction and use of mini-suction tables presented to the conservators' special interest group of the Museums Association of Saskatchewan. A two-day seminar on 19th-century artists' oil painting materials and techniques was presented at the Art Gallery of Ontario, Toronto. A two-day seminar on the care and conservation of vegetable tanned leather was held in February in collaboration with the International Institute for Conservation—Canadian Group.

CCI staff also presented seminars to conservation students at Queen's University, Kingston, Ont.; Sir Sandford Fleming College, Peterborough, Ont.; Algonquin College, Ottawa; and the University of Alberta, Edmonton.

CCI convened a meeting of provincial and territorial museum association staff during the month of June to discuss ways in which the Institute and its partners could collaborate on future training initiatives while taking financial constraints into account.

Internships

Three interns from Canada and five from other countries (Pakistan, Sweden, Jamaica, Mexico and France) received practical training or special skill development at CCI during 1995–96. The Institute also welcomed a research associate who worked with staff scientists on a project to study the accelerated aging of papers in stacks.

Tours and Public Awareness

To promote public interest and awareness in conservation, CCI offers tours of its facilities. Sixteen tours were held this year. In all, there were 365 visitors, including students from conservation and museum studies programs, public service groups and members of the general public.

Marie-Claude Corbeil took part in a segment on the scientific examination of museum objects presented as part of a television broadcast in *The Creators* series, as well as the Radio-Canada program *Enjeux*. In September, Marie-Claude Corbeil and Elizabeth Moffatt were featured in an episode of the series *Découvertes*, which dealt with the materials used in contemporary art.

Planning for the 21st Century

In the fall of 1995, CCI embarked on a planning process to establish a clear path for the Institute over the next 10 years. The intent was to clarify CCI's vision and to ensure continuing responsiveness to changes in the museum world.

Purposes of the Planning Process

- to determine what CCI should become in the future
- to achieve a vision that will be shared by people in the organization and to achieve a renewed sense of commitment from CCI staff, CCI management and other stakeholders
- to rethink existing structures, procedures and attitudes to maintain or improve the well-being of the organization and to improve CCI's effectiveness
- to better understand the needs of our clients

From the outset, it was decided to examine all aspects of CCI's operations and programs. Alan Parry, a consultant from Edmonton, Alta., defined the framework for the process, which is led and directed by CCI management with the extensive involvement of all staff.

The planning process will have four major phases: corporate planning, strategic planning, operational planning and implementation. The corporate planning phase started in December 1995 and was largely completed by April 1996. Ten working groups examined issues ranging from policy and organizational structure to resource allocation and vision. Over 75% of staff participated as members of these working groups, and the rate of participation in the various focus groups and general sessions was even higher. Each working group was given terms of reference and a timeframe with in which the work was to be done.

The groups gave regular reports to management and other staff.

The corporate planning phase has already resulted in a number of significant changes within the Institute. CCI has also adopted a set of values and principles for staff within the Institute, principles that define the qualities that staff believe are vital in dealing with each other and with CCI's clients. The basic design has been sketched for a new organizational structure that integrates conservators and scientists more closely. Monitoring systems will be put in place for evaluating our programs and performance.

The following goals for CCI were agreed upon:

- Improve staff morale.
- Improve client satisfaction.
- Increase revenues.
- Improve the usefulness of new conservation knowledge and practices that are developed at CCI.
- Improve the usefulness of advice and information that enhance the knowledge, skills and attitudes of conservators and other museum personnel in conservation and related fields.
- Improve the usefulness of advice and information on the care of collections and on preventive conservation.
- Improve the timeliness of conservation treatments at CCI.

We will be concentrating our efforts in these seven areas over the next five years.

Work is continuing on the strategic and operational plans, which are scheduled to be completed by March 1997. Consultation with clients will occur in 1996-97 and any major program changes will be communicated through the *CCI Newsletter* and other channels.

Library

As Canada's largest conservation and museology library, the CCI Library supports not only the Institute's research needs but also serves museums and heritage organizations in Canada by providing inter-library loans, literature searches and photocopies.

Services

Library staff responded to over 900 reference queries and searches in 1995–96. Over 1,500 loans of books and videos were made to conservation organizations and museums in Canada and the United States.

The Library contributed over 600 journal references to the Conservation Information Network database (BCIN) and over 350 references to the Museology Bibliography database (BMUS), and 560 books were added to the collections.

New and Regular Clientele

Over 450 researchers from Canada and around the world visited the Library during the year. Students from the Museum Technology Program of Algonquin College, Ottawa, Ont., and from the Art Conservation Program of Queen's University, Kingston, Ont., used the Library regularly from September to March.

Requests for extensive and in-depth searches came from several countries because of the Library's presence on the World Wide Web through the Canadian Heritage Information Network's home page, which provides access to the Library's databases.

Publications

On April 1, 1995, CCI began to charge United States and overseas customers for *CCI Notes* and *Technical Bulletins*, which had previously been distributed free. The policy change was necessitated by growing pressure for cost recovery; since the change, revenues have increased by about 20%. Further savings occurred when publications storage was consolidated in the main building by relinquishing warehouse space.

About 130 different publications and special conservation products are sold by CCI. New additions this year included the workshop handbook and audio cassettes from the 1994 Varnish Colloquium, and reports on Phases I to III of the mass deacidification of paper project.

Fifteen new or revised *CCI Notes* were published during the year, as well as two CCI *Newsletters* and posters describing artifact treatments. Some 68,700 *CCI Notes* and *Technical Bulletins* were distributed free to Canadians.

CCI staff edited the video scripts and accompanying manual for a 19-part video series, *Preventive Conservation in Museums*. CCI participated in this co-operative venture with the Centre de conservation du Québec and the Université du Québec à Montréal.

International Services

In 1995–96, CCI received consultation and service requests from more than 37 countries: 155 from the United States, 31 from the United Kingdom, 17 from France, 38 from other European countries, 3 from the Middle East, 14 from Central and South America, 4 from Africa, 4 from Asia and 7 from Australia and New Zealand.

Requests were wide-ranging: for example, the Costume Institute, Metropolitan Museum of Art, New York, asked for information on the condition, care, treatment and storage of costumes made of plastics (including a plastic dress worn by Twiggy on the cover of *Look* magazine and a dress made of latex rubber); and the Field

Museum of Natural History in Chicago requested advice on silver corrosion.

CCI staff members were invited to speak at numerous other international meetings and colloquia throughout the year. Often, the expenses associated with their attending these events were recovered.

Some of the conferences attended by staff were the ARAAFU (l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire) conference in Paris; the Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren conference in Bremen, Germany; the Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice conference held at the University of Leiden, the Netherlands; the ICOM (International Council of Museums) Textile Conservation Working Group, Budapest, Hungary; a symposium on appropriate standards for the indoor environment held at New York University, Institute of Fine Arts, Conservation Centre; the Third International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums, in San Diego; the Scottish Society for Conservation and Restoration, Aberdeen, Scotland; the Gilded Metal Surfaces Symposium in St. Paul, Minnesota; the conference of the American Institute for Conservation; and the European Heritage Days workshop on the theme "Wooden Heritage in Latvia" in Riga, Latvia.

Professional Affiliations

CCI represents Canada on matters relating to the conservation of moveable cultural property. Many staff members participate in the administration of professional associations related to conservation in Canada and abroad.

International Institute for Conservation—Canadian Group (IIC–CG)
President: Jean Tétreault
Secretary: Tara Grant
Chairman of Training Committee: Michael Harrington
Membership Chairwoman: Maureen MacDonald

Hedley Research Fellowship Fund
Chairwoman: Debra Daly Hartin
Treasurer: Helen McKay
Secretary: Bob Arnold
Trustee: Stefan Michalski

Canadian Association of Professional Conservators
Treasurer: Bob Arnold
Secretary: Carole Dignard
Membership Committee Chairwoman: Ela Keyserlingk
Member-at-Large: Jan Vuori

International Council of Museums (ICOM)

Musical Instrument Working Group (CIMCIM)
Secretary/Treasurer: Robert Barclay (until July 1995)

Committee for Conservation (ICOM-CC)
Directory Board Member: Cliff McCawley
Textiles Working Group, Assistant Coordinator: Ela Keyserlingk
Preventive Conservation Working Group, Coordinator: Stefan Michalski
Resins Group, Co-ordinator: David Grattan
Ethnographic Working Group, Assistant Co-ordinator: Carole Dignard

Society for Historical Archaeology; Advisory Council for Underwater Archaeology; Conservation and Heritage Management Committee, Archaeological Institute of America
Executive Board Member: Judy Logan

Society for the Preservation of Natural History Collections (SPNHC)
Tom Strang was co-chair of the Conservation Research Subcommittee.

Editorial

Staff from the Textile Laboratory were contributing editors to the AIC (American Institute for Conservation) Textile Conservation Catalogue.

Tom Strang was associate editor of Collections Forum for SPHNHC.

David Grattan was editor of two sections in Art and Archaeology Technical Abstracts.

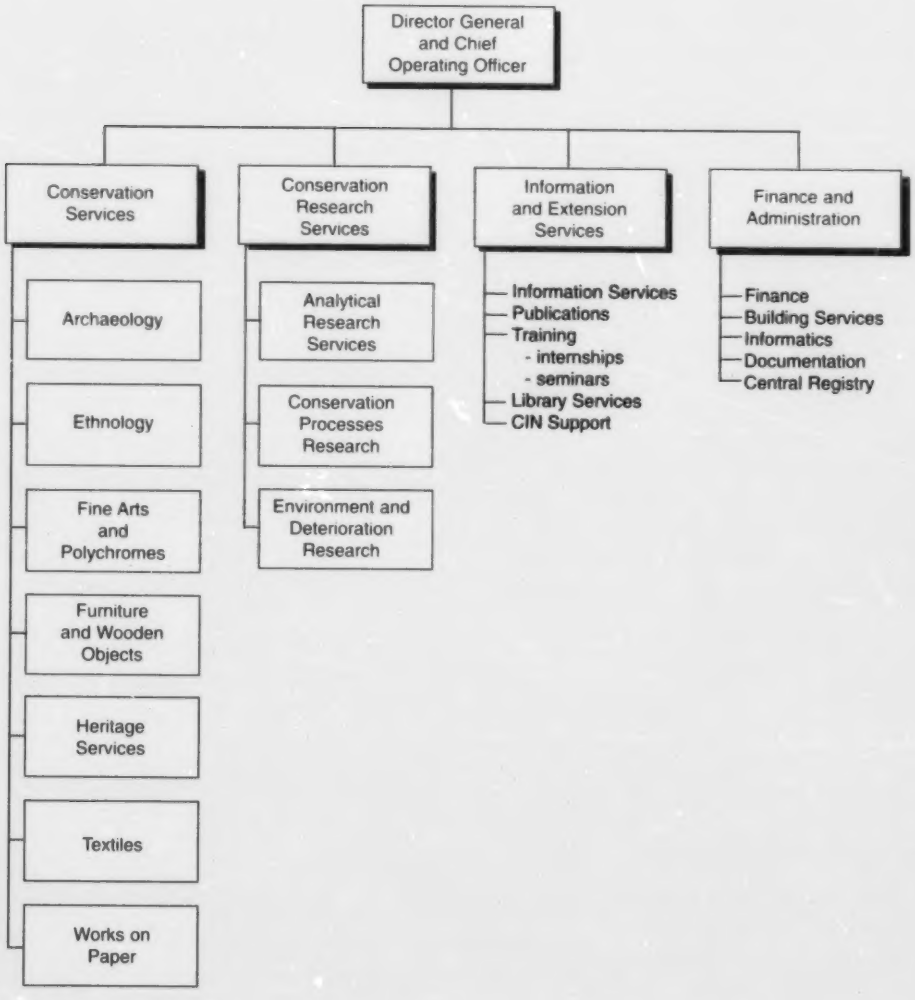
Administration

The Finance and Administration Directorate undertook many initiatives in the fiscal year to enhance the services currently offered, which include building services, information technology, documentation, materiel management and financial and administrative services.

One of the major activities was the beginning of our move from the Banyan Vines local area network (LAN) to the Windows NT platform. When completed, this move will provide optimum communication capabilities throughout the department, enhancing and simplifying procedures and creating a more flexible system.

As part of a building project initiative, the conference facilities at CCI have been upgraded. We now have an environment more conducive to productive meetings and seminars.

CCI Organizational Chart



Financial Statement 1995-1996

Full-Time Equivalents	86.9
Salaries	4 506 575
Operating:	
Postage and Freight	26 284
Communications	81 721
Information and Printing	25 712
Professional and Special Services[1]	487 793
Travel[2]	197 244
Rentals	26 237
Repair and Maintenance	51 884
Utilities, Materials and Supplies	354 292
Total Operating	**1 251 167**
Capital:	
Acquisition of Machinery and Equipment	194 160
Contributions:	
Canada's Membership Fee to ICCROM	68 527
Total, Single Operating Budget:	**6 020 429**
Revenue and Cost Recoveries:	**$ 56 897**

Note: This is not an audited financial statement

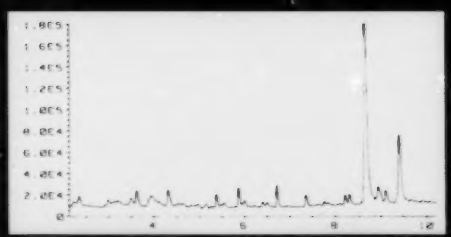
[1] Professional and Special Services include contractual work, Fellowships in conservation and in conservation research, consulting and advisory contracts.

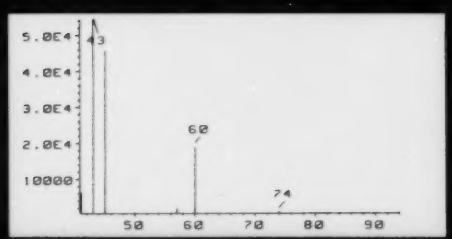
[2] Travel includes museum and site visits, conference attendance, professional association business, and travel for training and emergency services.

Patrimoine canadien
Institut canadien
de conservation

Rapport

1995-1996





Canada

Notre mandat

«Promouvoir l'entretien et la préservation adéquats du patrimoine culturel mobilier du Canada et faire avancer la pratique, la science et la technologie de la conservation.»

Les valeurs de l'ICC

Excellence et Expertise
Se vouer à atteindre des standards élevés et la plus haute qualité possible en faisant appel à la créativité, aux aptitudes, aux capacités, aux connaissances, à l'expérience et à la formation.

Honnêteté et intégrité
Franchise, honorabilité, sincérité, confiance et équité dans toutes les relations et les activités.

Respect
Comportement attentionné et confiant envers les personnes, les organismes et les biens culturels, reconnaissance de la valeur des personnes et de leur travail et comportement encourageant la communication directe et ouverte.

Responsabilité et obligation de rendre compte
Obligation d'agir en suivant un code d'éthique et de justifier nos activités à nos clients et au public canadien.

Table des matières

Introduction	2
Services de restauration	3
Recherche en conservation	6
Services à la communauté muséale	8
Travaux de planification pour le XXIe siècle	10
Bibliothèque	11
Publications	11
Services internationaux	11
Affiliations professionnelles	12
Administration	13
Organigramme de l'ICC	13
État financier	14

Liste des abréviations :

Alberta	Alb.
Colombie-Britannique	C.-B.
Île-du-Prince-Édouard	Î.-P.-É.
Manitoba	Man.
Nouveau-Brunswick	N.-B.
Nouvelle-Écosse	N.-É.
Ontario	Ont.
Québec	QC
Saskatchewan	Sask.
Terre-Neuve	T.-N.
Territoires du Nord-Ouest	T. N.-O.
Yukon	Yuk.

Pour recevoir d'autres exemplaires ou de plus amples renseignements sur les services et programmes offerts par l'ICC, écrire ou appeler à :

Institut canadien de conservation
1030, chemin Innes
Ottawa (Ontario)
K1A 0M5
Téléphone : (613) 998-3721
Télécopieur : (613) 998-4721
CÉ : cci-icc_publications@pch.gc.ca

© Ministère du Patrimoine canadien, 1996

ISSN 1195-8669
ISBN 0-662-60132-7
Nº de cat. NM95-61/1996

Imprimé au Canada

La présente publication est imprimée sur du papier recyclé.

Introduction

Les divers ordres de gouvernement au Canada s'affairent à repenser leurs rôles et, dans bien des cas, à réinventer leur manière d'assurer la prestation des services aux Canadiens et aux Canadiennes.

L'Institut canadien de conservation célébrera en 1997 son 25e anniversaire de service à la communauté muséale canadienne; au cours de ces années, il est devenu l'un des chefs de file mondiaux dans son domaine. Cependant, la réalité des compressions budgétaires et la nécessité de trouver des moyens novateurs et économiques de dispenser les services essentiels valent autant pour la préservation du patrimoine que pour les autres secteurs — la santé, les services sociaux, les transports et la myriade des autres sphères d'activités gouvernementales.

L'ICC a décidé, au milieu de 1995, de procéder à un nouvel examen approfondi de son mandat, de ses principales politiques, de sa structure organisationnelle — bref, de sa manière de fournir des services à ses nombreux clients au Canada et à l'étranger. Parmi les grands principes de cet examen figurent les trois suivants : tous les aspects de l'organisation et de ses opérations sont examinés, le personnel de l'ICC doit être partie prenante à tous les stades, et les clients doivent être consultés avant la prise de décisions finales.

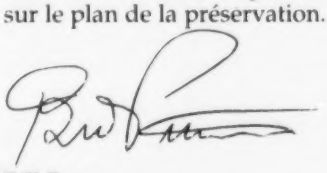
Un processus d'examen complexe a été prévu qui consiste essentiellement en une série de groupes de travail dirigés par des membres du personnel et relevant de la haute direction à la première étape, celle des politiques, laquelle sera suivie de l'élaboration d'un plan stratégique pour l'ICC. Finalement, des plans opérationnels seront conçus et mis en place en 1997.

Le travail des groupes a permis de dégager une vision de l'ICC comme organisation basée sur la connaissance, un engagement renouvelé à l'égard du service aux clients et un plan devant permettre de puiser une importante proportion du budget de fonctionnement de l'ICC à même les recettes acquises. Cette orientation repose sur le maintien de l'engagement à contribuer à la préservation du patrimoine du Canada, mais à le faire d'une manière pragmatique qui permette de générer des recettes en remplacement des crédits de fonctionnement perdus par suite des compressions gouvernementales.

Le défi découlant de l'instauration de tels changements consiste, bien sûr, à trouver le moyen de maintenir les services essentiels de l'ICC à l'intention des clients qui satisfont les exigences de notre mandat tout en développant de nouveaux produits et services, de nouveaux marchés et une nouvelle clientèle qui généreront des revenus suffisants pour répondre aux besoins de préservation du patrimoine canadien. L'ICC consultera ses clients au cours de 1996–1997 pour s'assurer que les changements envisagés sont faisables et qu'ils sont opérés de la manière la moins dérangeante possible.

L'examen a révélé que l'une des clés des succès passés de l'ICC est la combinaison des compétences et de la diversité des points de vue de son personnel : des restaurateurs et des chercheurs professionnels appuyés par un groupe d'administrateurs et des employés dévoués qui recueillent, produisent et diffusent les connaissances émanant de l'Institut. Après mûre réflexion — et de longues discussions animées — il a été décidé de restructurer l'organisation. Un élément important, à mettre au point en 1996–1997, consistera à réunir restaurateurs et chercheurs dans de nouvelles unités. L'objectif visé est que ces professionnels prennent part directement, ensemble, à l'élaboration des plans et à la fixation des priorités, ainsi qu'à l'exécution du travail.

La réputation d'excellence et d'innovation de l'ICC en matière de préservation du patrimoine s'accompagne maintenant d'objectifs mieux définis et d'une détermination accrue du fait du processus de planification actuel. Les changements positifs de la prochaine année placeront l'ICC dans une excellente position pour faire face aux défis du prochain millénaire sur le plan de la préservation.



Bill Peters
Directeur général et chef des opérations
Institut canadien de conservation

Services de restauration

Section d'ethnologie

L'année écoulée a vu l'achèvement de deux grands projets très intéressants. Les portes en acier de la chambre forte de Fulford Place, à Brockville (Ont.), ont été restaurées avec succès. Les portes avaient fendu à cause de l'expansion du remplissage, et les minces tôles d'acier arrière étaient gondolées et percées. Il semble bien que ce soit la première fois qu'un projet de restauration de ce genre d'objet ait été tenté. Le long traitement d'une presse à platine du MacBride Museum à Whitehorse (Yuk.), a également pu être mené à bien. Les deux projets étaient techniquement très difficiles, et ils ont apporté des renseignements précieux au personnel de l'ICC et à l'ensemble des professionnels de la restauration.

Diana Dicus consolide les pigments d'un éventail avec le nébulisateur à ultrasons.

Le personnel de la Section a commencé le traitement de bon nombre d'autres objets, y compris un landau de poupée du Sault Ste. Marie Museum (Ont.), une arquebuse du XVII[e] siècle du Musée David M. Stewart à Montréal (QC), et une cape d'opéra du J.A. Victor David Museum à Killarney (Man.). Ce dernier projet, auquel participe également la Section des textiles de l'ICC, se révèle particulièrement difficile à cause de l'instabilité des perles de verre et des composantes en cuir.

Section du mobilier et des objets en bois

La Section a terminé les traitements de nombreux objets, y compris une bibliothèque et un pupitre du Musée Bytown, à Ottawa, un pupitre de Government House à l'Île-du-Prince-Édouard, et une commode au devant galbé du Village historique de Kings Landing (N.-B.). Un cadre de miroir de la Prince Edward Island Museum and Heritage Foundation a pu être redoré avec succès.

Parmi les objets reçus pour traitement, on peut noter une table à abattants de la New Brunswick Heritage Collection, un cabinet-cellier et un pare-étincelles du York

Avant traitement (à gauche) et après traitement (à droite).

Restauration du tableau *Saint Charles Borromée*

Au début de 1996, la Section des beaux-arts a terminé la restauration de *Saint Charles Borromée* (huile sur toile de 183,5 cm sur 100 cm), peinture exécutée par Antoine Plamondon en 1840, qui fait partie de la collection de la Robert McLaughlin Gallery à Oshawa (Ont.).

On se doutait que la composition avait été repeinte et modifiée lors de précédents travaux de restauration. L'examen radiographique et les analyses de peinture effectués à la Division des services de la recherche analytique ont permis de confirmer que c'était bien le cas et de découvrir un crucifix, caché par un parchemin surpeint, dans la main levée du saint.

Après des essais faits avec minutie, tout le surpeint a été enlevé, à l'aide de divers mélanges de solvants organiques, sans abîmer la couche picturale originale. Cette opération nous a révélé le grand talent de peintre de Plamondon.

Ensuite, plusieurs déchirures et trous de petites dimensions ont été réparés, les lacunes présentées par la couche picturale ont été comblées et retouchées, puis le tableau a été reverni. Les chercheurs et le public peuvent maintenant voir cette œuvre telle qu'elle a été exécutée et conçue par Plamondon.

Wojciech Jakobiec comble les lacunes d'une sculpture polychrome sur bois de l'église Our Lady of Sorrows (Halifax, N.-É.).

Sunbury Historical Society Museum à Fredericton (N.-B.), et une horloge de parquet Chippendale d'inspiration chinoise du Royal British Columbia Museum à Victoria (C.-B).

Section d'archéologie

La Section d'archéologie a traité une variété d'artefacts provenant de régions très dispersées au Canada. Parmi ces artefacts, on peut noter des paniers, du bois et des coquillages saturés d'eau du lac Nitinat et du fleuve Fraser (C.-B.), des céramiques saturées de sel de l'île Grand Manan (N.-B.), des artefacts Thulé et Dorset des Territoires du Nord-Ouest, une collection de pièces de monnaie de Ferryland (T.-N.), du fer historique en provenance de Sainte-Marie-aux-pays-des-Hurons (Ont.), un chapeau mou de l'époque de la ruée vers l'or du Yukon, et une conduite d'eau en bois ferré et goudronné de la ville d'Edmonton (Alb.).

Un aboiteau acadien (un canal de drainage en bois) a été découvert à West Pubnico, à l'extrémité sud-ouest de la Nouvelle-Écosse. Ce canal de drainage est un artefact historique important pour les Acadiens de la région et a suscité le désir au sein de la communauté de participer à la récupération et au traitement du canal. Ainsi a été mis sur pied un projet conjoint fédéral, provincial et communautaire. L'artefact a été récupéré grâce à l'aide de l'archéologue provincial du Nova Scotia Museum et de plusieurs citoyens de West Pubnico. Les gens de West Pubnico sont actuellement en train de traiter l'artefact, avec les conseils, l'appui analytique, les produits chimiques et l'équipement de l'ICC.

Section des textiles

Le personnel de la Section des textiles est en train de planifier *Symposium 97 sur les textiles, L'étoffe d'une exposition : une approche pluridisciplinaire*, qui aura lieu en septembre 1997.

Les traitements dont la Section des textiles s'est chargée au cours de l'année écoulée comprennent une chaise berçante Shaker du Henry Phipps Ross and Sarah Juliette Ross Memorial Museum, de St. Andrews (N.-B.), une courtepointe à motifs appliqués du York Sunbury Historical Society Museum, de Fredericton (N.-B.), un imprimé sur soie de M.C. Escher qui

Une étudiante met au jour l'entrée d'une habitation Thulé.

La conservation sur le terrain à l'île de Baffin

L'un des services offerts par l'ICC est la conservation sur le terrain dans les sites archéologiques qui se trouvent au Canada. Au cours des trois dernières saisons, l'ICC a collaboré avec l'école d'archéologie sur le terrain dirigée par M. Douglas Stenton (Ph. D.) pour le programme de technologie environnementale du Collège de l'Arctique, à Iqaluit (T. N.-O.). Ce site, appelé Tungatsivvik (lieu où l'on rencontre des esprits), renferme environ 100 vestiges, dont des maisons d'hiver, des cercles de tente, des caches de viande et des pièges à renard des cultures pré-Dorset, Dorset, Thulé et Inuit moderne.

Les sites arctiques renferment un grand nombre d'artefacts congelés dans le pergélisol, qui réagissent vite au changement d'environnement une fois mis au jour. Il faut leur prodiguer des soins immédiats pour empêcher qu'un séchage non contrôlé et la moisissure ne les abîment. Les étudiants de cette école ont acquis des connaissances de base sur les techniques de la conservation sur le terrain et les matériaux utilisés pour ce faire, ainsi que sur la structure et la décomposition des divers matériaux dont les artefacts sont faits.

Kimberly Figures emballe les fragments d'une botte de caoutchouc provenant d'un site du XIX^e siècle à l'aide d'Ageless.

appartient au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, et une broderie du Carman House Museum, à Iroquois (Ont.). La restauration d'une carte du monde sur soie du XVIII^e siècle, propriété des Archives nationales du Canada, à Ottawa, a également été achevée.

Section des beaux-arts et des polychromes

À la fin de mars 1996, le traitement du tableau *Saint Charles Borromée*, de la collection de la Robert McLaughlin Gallery, à Oshawa (Ont.), a été complété (voir encadré). Le traitement de trois sculptures en bois polychrome du XVI^e siècle, provenant de l'église Our Lady of Sorrows à Halifax (N.-É.), a également été complété en mars. La restauration de ces sculptures polychromes a commencé il y a neuf ans et a nécessité des milliers d'heures de travail. Les sculptures seront exposées au Nova Scotia Museum, à Halifax.

Parmi les autres travaux marquants, il faut mentionner le traitement du tableau *Portrait of Salvator Mundi*, exécuté vers 1700 par l'artiste italien Francesco Solimena (1657–1747), et appartenant à la Art Gallery of Nova Scotia, à Halifax; de plusieurs icônes en bois du Basilian Fathers Museum à Mundare (Alb.), et du *Portrait du Chanoine J.M. Laflamme* d'Ozias Leduc, appartenant au Centre d'archives du Séminaire de St-Hyacinthe (QC).

On a également complété le traitement d'un retable en bois (1828) sculpté par Thomas Baillairgé, provenant de la cathédrale Saint-Germain à Rimouski (QC), et d'une petite sculpture en bois polychrome (1740) de saint Jean-Baptiste, faite par Jean Valin et provenant de l'église Saint-Jean-Baptiste de Les Écureuils (QC). Ces pièces feront partie d'une exposition d'anciennes sculptures québécoises qu'organise le Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa.

Des études ont été faites sur les possibilités de la nouvelle table à aspiration Willard à basse pression. Cet appareil offre différentes possibilités de traitement des tableaux mettant en jeu l'humidité, la chaleur, l'aspiration et le séchage à l'air. Une façon de contrôler et d'enregistrer l'humidité relative et la température à la surface de la table est à l'étude, en utilisant un système développé par la Division de la recherche sur le milieu et les agents de détérioration de l'ICC.

Section des œuvres sur papier

Les travaux marquants de la Section comprennent le traitement d'un livre de prière hébreu du XIX^e siècle provenant du Saint John Jewish Historical Museum, à Saint John (N.-B). Le livre comprend 738 pages imprimées en hébreu et en anglais. Le traitement a nécessité l'enlèvement des anciennes réparations et des taches, le colmatage des lacunes des feuillets sur l'appareil de colmatage Vinyector, et le renouvellement de la reliure du volume.

Le personnel de la Section a continué à développer son expertise dans le traitement des volumes de l'œuvre d'Audubon, *Birds of America*. Le travail s'est poursuivi avec le nettoyage et la réparation des planches du volume 4 de *Birds of America* provenant de la bibliothèque de l'Assemblée législative du Nouveau-Brunswick. On a également commencé le travail de reliure d'un volume 4 similaire provenant de la Bibliothèque du Parlement à Ottawa.

Beaucoup de travail a été fait sur le développement et le perfectionnement d'une nouvelle mini-table à aspiration, qui sera fabriquée et distribuée grâce à une entente de licence avec une entreprise de conservation du secteur privé. Les capacités de cette table ont été vérifiées à fond par le personnel et ont déjà été utilisées avec succès dans le traitement de nombreuses œuvres sur papier.

Recherche en conservation

Nancy Binnie vérifie les échantillons d'acier rouillé du nouveau support à essais de l'ICC.

Les projets scientifiques de l'ICC sont en général applicables aux problèmes de conservation rencontrés au Canada. Il peut s'agir de travaux expérimentaux ou d'analyses de données existantes, mais ils doivent être pertinents et pratiques étant donné les ressources limitées. L'ICC entreprend ces travaux en consultation avec les restaurateurs et d'autres usagers et s'assure que les résultats sont diffusés dans des publications ou des périodiques. Les projets décrits ci-dessous représentent une portion de l'activité scientifique déployée l'an dernier.

Recherche sur les matériaux

Les émissions de matières volatiles par les matériaux d'emballage ou de mise en réserve sont une menace sournoise pour les collections. L'ICC a réalisé une évaluation systématique de ces matériaux pour identifier ceux qui sont sûrs. Cette année, 22 peintures ont été examinées de façon à déceler l'émission éventuelle de divers produits, entre autres, l'acide acétique.

Les adhésifs — en particulier les émulsions de copolymère d'acétate de vinyle/éthylène (VAE) — sont d'une importance fondamentale en conservation, mais les produits fiables peuvent être difficiles à trouver. Une étude réalisée actuellement par l'ICC pour évaluer les effets des modificateurs permettra la formulation d'adhésifs qui satisferont les besoins des conservateurs.

Il s'est avéré que le polyéthylèneglycol, dont l'usage est répandu en conservation des matériaux archéologiques, vieillit mal. Des travaux effectués à l'ICC ont montré que les antioxydants en augmentent radicalement la stabilité. Malheureusement, à certaines concentrations, l'antioxydant utilisé (l'hydroxyanisole butylé) peut rendre le polyéthylèneglycol insoluble dans l'eau, donc inutilisable pour l'imprégnation. Un projet a été entrepris pour établir sa plage de solubilité.

Des études récentes sur le vieillissement du parylène indiquent que ce produit est moins stable que le prétend la littérature commerciale, une observation ayant des répercussions importantes sur l'utilisation du parylène pour le traitement des objets fragiles. À la demande de la Mission Française des Fouilles de Tanis, l'ICC a entrepris une investigation de l'utilité du parylène pour consolider des papyrus brûlés trouvés dans un site égyptien.

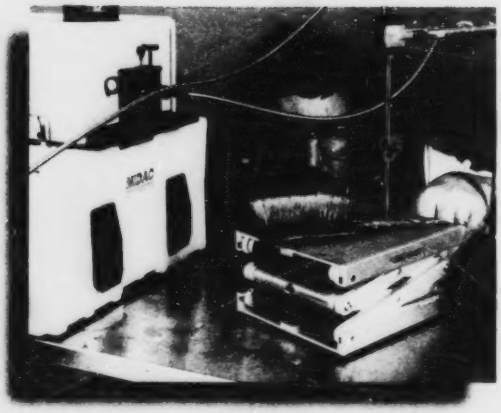
Un support à essais a été construit pour évaluer la résistance aux intempéries des peintures appliquées sur des échantillons d'acier doux rouillé. Les échantillons sont actuellement soumis à des essais à long terme. On s'attend qu'on pourra fournir aux musées des évaluations indépendantes

Stefan Michalski évalue l'impact des conditions environnementales sur des échantillons.

Normes environnementales : passage à des recommandations plus rationnelles

Depuis plusieurs années, les scientifiques de l'ICC remettent en question les normes environnementales qui sont reconnues internationalement pour les musées. Même si les spécifications en vigueur dans le monde entier sont «50 % ± 5 % d'humidité relative» et «150 lux d'éclairement», leur application aveugle entraîne des dépenses inutiles et peut ne pas assurer la protection optimale pour les collections mixtes. Une meilleure compréhension des besoins environnementaux permet aux conservateurs de choisir les conditions appropriées à chacun des cas.

Pour parvenir à cette meilleure compréhension, on a étudié le comportement des objets de musée et des immeubles qui les abritent. Les conditions environnementales ainsi trouvées peuvent être moins strictes que les normes antérieures, mais plus appropriées à la collection. Le danger de cette approche : certains peuvent, en interprétant mal l'assouplissement des normes, s'imaginer que le contrôle environnemental est abandonné. Notre défi actuel et futur, pour plusieurs années : rendre nos clients conscients des aspects critiques des divers problèmes. Plusieurs exposés ont été présentés au Canada et ailleurs dans le monde à ce sujet.



Scott Williams détermine la nature d'un objet de plastique détérioré au moyen du spectromètre IRTF portatif.

des produits commerciaux pour qu'ils soient mieux en mesure de s'occuper des collections industrielles exposées aux intempéries.

Recherche sur le papier

Un projet sur le rôle de la lignine dans la permanence du papier, réalisé en partenariat avec l'Institut canadien de recherches sur les pâtes et papiers (PAPRICAN), est très avancé. Son objectif ultime est l'établissement d'une norme de l'Office des normes générales du Canada (ONGC) sur la permanence du papier qui sera acceptée à la fois par l'industrie et les institutions culturelles. Le projet se termine le 31 mars 1997.

Recherche en matière de traitement

L'ICC a élaboré des procédés analytiques afin de caractériser la détérioration du collagène, cette protéine fibreuse qui compose les peaux, les cuirs et autres matériaux similaires des objets de musées. Le personnel est aussi en train de caractériser la diagenèse du collagène osseux dans le cadre de travaux liés à la datation.

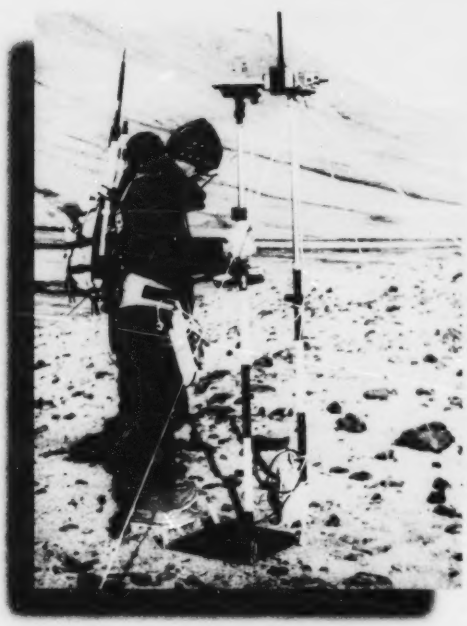
Les objets composés de matériaux modernes sont parfois très compliqués à conserver parce que difficiles à identifier. L'ICC a acquis un spectromètre IRTF portatif muni d'une sonde optique permettant d'analyser des objets en plastique, sur place, par des techniques non-destructives et sans contact.

Certains scientifiques en conservation sont d'avis que l'eau purifiée peut causer des dommages irréversibles aux tissus en cellulose. Des expériences réalisées tant avec des échantillons neufs qu'avec de vieux échantillons de coton et de lin n'ont indiqué aucune déstabilisation.

L'examen des objets de vannerie de la côte Nord-ouest a révélé que les traitements actuels sont inadéquats, la vannerie étant soit trop cassante et fragile, soit trop foncée et molle. L'ICC a entrepris un projet visant à mettre au point une méthode totalement différente de traitement de ces objets.

L'étude à long terme des propriétés des tableaux (degré d'humidité et contraintes) a confirmé un résultat surprenant : c'est la préparation au blanc de plomb, plutôt que la toile, qui supporte la masse des forces de traction dans les tableaux tendus sur châssis.

La méthode de conservation du fer archéologique à l'éthylènediamine, conçue à l'ICC, a été utilisée pour plusieurs découvertes importantes, mais elle continue de soulever des questions. Une réévaluation technique a permis d'élucider le mécanisme chimique en cause. Les utilisations appropriées sont maintenant bien définies.



La forêt fossilisée

La forêt fossilisée de l'île Axel Heiberg (T. N.-O.), découverte en 1985, est un ensemble remarquablement bien préservé de couches holorganiques qui datent de l'ère tertiaire. En attendant que l'on décide à qui confier la responsabilité de la sauvegarde et de la protection de ce site, l'ICC en conserve des spécimens et fournit des services de surveillance et de cartographie. Cette année, un GPS (système de positionnement global) différentiel a permis de faire des levés des vestiges à un centimètre près; on est en train de produire la première carte vraiment fiable de ce site. Bien que le taux d'érosion naturelle soit élevé, la visite de ce site, qui est un trésor national de 40 millions d'années, a un impact encore plus grand; l'objectif à long terme est donc de faire protéger ce site par la loi.

Tom Strang utilise le système de positionnement global sur le site de la forêt fossilisée.

Projet de recherche sur les matériaux employés par les peintres canadiens
Une portion majeure du projet, cette année, fut la réalisation d'une étude par spectroscopie et chromatographie des œuvres peintes par Paul-Émile Borduas durant sa période parisienne. Le travail incluait un examen des problèmes de détérioration propres aux œuvres de cet artiste. L'analyse des matériaux utilisés dans les peintures d'Alfred Pellan se poursuit aussi. L'analyse de la palette de David Milne et de Paul Kane a été entreprise et un projet commencé en collaboration avec le Musée d'art de l'Ontario sur les œuvres de Tom Thomson.

Enregistrement des objets en couleur et en 3D
Le procédé d'enregistrement des objets en couleur et en 3D a eu plusieurs nouvelles applications dont les deux suivantes, réalisées en collaboration avec le Conseil national de recherches du Canada : des vases mayas et des figurines paléolithiques pour le Musée canadien des civilisations. Les images des vases furent produites pour l'exposition *Vestiges des Mayas*, le livre d'accompagnement et le site Web du musée. Les figurines firent l'objet d'une exposition "virtuelle" durant *Dames du temps jadis*.

Services à la communauté muséale

L'ICC reçoit de nombreuses demandes de services analytiques, de consultations pour des traitements spécialisés, de visites des musées et des sites et de prêt d'instruments de mesure des conditions ambiantes.

Services scientifiques et techniques
En 1995-1996, les Services de la recherche analytique ont effectué 125 analyses pour des institutions publiques. Le personnel de la Recherche sur les méthodes de conservation a répondu à 56 demandes d'analyse ou d'information.

Parmi les analyses et la documentation scientifique de tableaux et d'œuvres polychromes, on note une vue de Venise, attribuée à Canaletto, pour la Winnipeg Art Gallery; deux natures mortes, l'une attribuée à Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté, l'autre à Ozias Leduc, pour le Musée d'art contemporain de Montréal; deux tableaux de Lismer, de 1935, *Untitled* et *Georgian Bay*, pour la McMichael Canadian Art Collection, à Kleinburg (Ont.); *Dominion Square*, par David Milne, vers 1924-1925, pour l'université Queen's, à Kingston (Ont.); et des icônes pour le Basilian Fathers Museum, à Mundare (Alb.).

Parmi les autres études, on note l'examen de la *Plaque de Beauport*, des Archives nationales du Canada à Ottawa; l'analyse des échantillons de surface des bronzes par Epstein et Giacometti, et l'analyse de la matière sculptée de la statue *Nu debout* d'Aristide Maillol, pour le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa; l'analyse de la peinture et de l'efflorescence des fresques de Guido Nincheri, à l'église St. Anthony's, à Ottawa; l'analyse des perles d'ambre d'un site Thulé sur l'île Somerset, dans les T. N.-O.; l'examen des céramiques écaillées des épaves du *Queen* et du *Wallace*, au large de l'île Grand Manan (N.-B.); et la radiographie des huit aiguilles d'horloge de la Tour de la Paix du Parlement.

Cette année a pris fin le projet de conservation prioritaire d'une durée de quatre ans du décor sculpté de la chapelle des Ursulines, dans la ville de Québec. Ce projet a été financé conjointement par l'ICC, le Centre de conservation du Québec (CCQ) et la Congrégation des Ursulines. Le CCQ s'est chargé des travaux de restauration, tandis que l'ICC fournissait son expertise analytique. Plus de 700 heures ont été consacrées à l'analyse des échantillons et des coupes transversales pris dans de nombreux éléments du décor.

Pour la troisième année, les statues en bronze situées autour du Parlement ont été contrôlées. Jusqu'ici, des mesures prises en 19 endroits ont permis de constater que les changements de couleur étaient négligeables chez les statues recouvertes de cire.

L'ICC a continué à collaborer avec la Direction de la conservation des ressources historiques de Parcs Canada dans le cadre de son programme de contrôle des épaves, qui comprenait des travaux sur le terrain au parc national marin Fathom Five, à Tobermory (Ont.). Des méthodes à long

terme pour contrôler la stabilité des composantes en métal et en bois des épaves sont en cours d'élaboration, comme le veut la politique de gestion des ressources culturelles de Parcs Canada.

Visites de musées et de sites

Les restaurateurs et les scientifiques de l'ICC ont visité de nombreuses institutions afin de donner des conseils en matière de conservation. Elles ont eu lieu, entre autres, à Hart House, université de Toronto; au Collège militaire royal, Saint-Jean (QC); au Canadian Canoe Museum, Peterborough (Ont.); à la Art Gallery de Hamilton (Ont.); au Yukon Centre for the Arts, à Whitehorse; à la West Pubnico Historical Society (N.-É.); au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto; et au Museum of Anthropology, université de la Colombie-Britannique, à Vancouver.

Participants au séminaire sur la mise en réserve et l'exposition des textiles tenu à St. John's (T.-N.).

La Division des services aux organismes patrimoniaux a donné des renseignements sur des questions organisationnelles, sur la planification du développement des marchés et sur des questions techniques de conception des installations et de l'équipement (contrôle des conditions ambiantes, protection incendie et sécurité) à plus de 70 organisations, et elle a également visité 41 institutions. Parmi les projets, on trouve l'élaboration d'un plan pour une nouvelle réserve des archives et des collections à la Forteresse de Louisbourg (N.-É.); des conseils sur l'aménagement de La Pulperie de Chicoutimi (QC); sur la rénovation et l'agrandissement du Agnes Etherington Art Centre, à Kingston (Ont.); sur la rénovation de l'édifice du Dugald Costume Museum (Man.); et sur la protection incendie pour l'édifice du Musée de Banff (Alb.).

Séminaires et ateliers

Comme par le passé, l'ICC a offert à chacune des associations de musées provinciales ou territoriales deux séminaires dans sa série populaire destinée au personnel des musées. Au total, plus de 300 personnes ont assisté à 19 séminaires tenus au cours de l'année. L'année prochaine, ces associations se verront offrir un séminaire gratuit de l'ICC; les autres activités de formation seront offertes à des coûts modestes.

L'ICC a donné, entre autres, un atelier de deux jours sur la construction et l'utilisation de mini-tables à aspiration présenté au groupe d'intérêt spécial des restaurateurs de la Museum Association of Saskatchewan. Un séminaire de deux jours sur les matériaux et les techniques de peinture à l'huile des artistes du XIX^{e} siècle a été présenté au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto. Un séminaire de deux jours sur les soins et la restauration du cuir de tannage végétal a eu lieu en février, en collaboration avec le Groupe canadien de l'Institut international pour la conservation.

L'Institut a aussi présenté des séminaires à des étudiants en conservation de l'université Queen's, à Kingston (Ont.); du Sir Sandford Fleming College, à Peterborough (Ont.); du Collège Algonquin, à Ottawa; et de l'université d'Alberta, à Edmonton.

L'ICC a rencontré les associations de musées provinciales et territoriales au cours du mois de juin afin de traiter des façons dont l'Institut et ses partenaires pourraient collaborer à des initiatives de formation futures tout en tenant compte des restrictions budgétaires.

Stages

Trois stagiaires du Canada et cinq stagiaires en provenance d'autres pays (Pakistan, Suède, Jamaïque, Mexique et France) ont reçu une formation pratique ou ont acquis une spécialité à l'ICC au cours de l'année. L'Institut a également accueilli un agrégé de recherche qui a travaillé avec les scientifiques sur un projet d'étude du vieillissement accéléré du papier en pile.

Visites et sensibilisation du public

Afin de soulever l'intérêt du public et de le sensibiliser à la conservation, l'ICC offre des visites de ses installations. Seize visites ont eu lieu cette année. En tout, l'Institut a reçu 365 visiteurs, y compris des étudiants des programmes d'étude en conservation et en muséologie, des groupes de la fonction publique et des membres du grand public.

Marie-Claude Corbeil a pris part à une émission portant sur l'examen scientifique d'objets de musée, pour la série télévisée *The Creators*, ainsi qu'au programme *Enjeux* de Radio-Canada. En septembre, Marie-Claude Corbeil et Elizabeth Moffatt ont participé à un épisode de la série *Découvertes*, qui traitait des matériaux utilisés en art contemporain.

Travaux de planification pour le XXIe siècle

À l'automne 1995, l'ICC s'est lancé dans un processus de planification en vue de se tracer une voie bien nette pour les dix prochaines années. Le but visé était de clarifier la vision de l'ICC et de faire en sorte que l'ICC continue d'être réceptif aux changements qui se produisent dans le monde des musées.

Objectifs du processus de planification

- déterminer ce que l'ICC devrait devenir;
- avoir une vision qui sera partagée par les membres de l'organisation et susciter une sentiment renouvelé d'engagement chez le personnel de l'ICC, les gestionnaires de l'ICC et d'autres détenteurs d'enjeux;
- repenser les structures, les procédures et les attitudes actuelles afin de maintenir ou d'améliorer le bien-être de l'organisation et d'accroître l'efficacité de l'ICC;
- mieux comprendre les besoins de nos clients.

Dès le début, on a décidé d'examiner, sous tous leurs angles, les opérations et les programmes de l'ICC. Un conseiller d'Edmonton (Alb.), M. Alan Parry, a défini le cadre du processus, qui est dirigé par les gestionnaires de l'ICC et auquel tout le personnel participe à fond.

Le processus de planification comprendra quatre phases : la planification générale, la planification stratégique, la planification opérationnelle et la mise en œuvre. La phase de planification générale, entreprise en décembre 1995, a été achevée en grande partie dès avril 1996. Dix groupes de travail ont examiné des questions allant de la politique et de la structure organisationnelle à l'allocation des ressources et à la vision de l'ICC. Plus de 75 % des employés ont fait partie de ces groupes de travail; le taux de participation aux divers groupes de discussion et aux séances générales a même été plus élevé. Chaque groupe de travail avait un cadre de référence et des délais d'exécution des travaux. Ces groupes ont présenté régulièrement des rapports aux gestionnaires et aux autres employés.

La phase de planification générale a déjà entraîné plusieurs changements importants à l'ICC. En outre, l'ICC a adopté, pour le personnel de l'Institut, une série de valeurs et de principes, qui déterminent les qualités d'une importance vitale, selon le personnel, pour les rapports entre les employés de l'ICC et leurs relations avec ses clients. Le modèle de base d'une nouvelle structure organisationnelle, où les restaurateurs et les scientifiques travaillent en plus étroite collaboration, a été ébauché. Des mécanismes de contrôle seront mis en place pour l'évaluation de nos programmes et de notre rendement.

Les objectifs suivants ont été acceptés pour l'ICC :

- améliorer le moral du personnel;
- accroître la satisfaction des clients;
- augmenter les recettes;
- accroître l'utilité des nouvelles connaissances acquises et des nouvelles pratiques élaborées à l'ICC dans le domaine de la conservation;
- accroître l'utilité des conseils et des renseignements qui permettent d'améliorer les connaissances, les compétences et l'attitude des restaurateurs et autres employés de musée dans le domaine de la conservation et dans des domaine apparentés;
- accroître l'utilité des conseils et des renseignements sur le soin des collections et la conservation préventive;
- améliorer le respect des délais pour les traitements de restauration effectués à l'ICC.

Nous ferons surtout porter nos efforts sur ces sept secteurs au cours des cinq prochaines années.

Le travail sur les plans stratégique et opérationnel se poursuit; selon les prévisions, ils seront terminés d'ici mars 1997. Les clients seront consultés en 1996-1997, et tout changement important aux programmes sera annoncé dans le *Bulletin de l'ICC* et par d'autres moyens de communication.

Bibliothèque

La plus grande bibliothèque de conservation et de muséologie du Canada, celle de l'ICC, fait plus que répondre aux besoins de l'Institut en matière de recherche. En effet, elle dessert des musées et des organisations du patrimoine du Canada au moyen de services de prêts entre bibliothèques, de recherche de documents et de photocopie.

Services
En 1995-1996, on a répondu à plus de 900 demandes de références et de recherche. La bibliothèque a accordé plus de 1 500 prêts de livres et de vidéos à des organisations et à des musées du Canada et des États-Unis.

La bibliothèque a versé plus de 600 références de publications savantes à la base de données du Réseau d'information sur la conservation (RIC), plus de 350 références à la base de données bibliographique muséologique (BMUS) et ajouté 560 livres aux collections.

Nouveaux clients et clients réguliers
Plus de 450 chercheurs du Canada et du monde entier ont visité la bibliothèque au cours de l'année. De septembre à mars, des étudiants du Programme de technologie muséale du Collège Algonquin d'Ottawa et du Art Conservation Program de l'université Queen's de Kingston ont utilisé la bibliothèque périodiquement.

Vu la présence de la bibliothèque sur le World Wide Web, par le truchement de la page d'accueil du Réseau canadien d'information sur le patrimoine qui donne accès aux bases de données de la bibliothèque, plusieurs pays ont présenté des demandes de recherche détaillées et approfondies.

Publications

À partir du 1er avril 1995, l'ICC a commencé à demander des frais à ses clients des États-Unis et d'outre-mer pour les *Notes de l'ICC* et pour les *Bulletins techniques*, qui jusque-là étaient distribués gratuitement. Ce changement d'orientation a été rendu nécessaire par l'obligation de récupérer de plus en plus les coûts; depuis ce changement, les recettes ont augmenté d'environ 20 %. D'autres économies ont pu être réalisées en concentrant l'entreposage des publications dans l'édifice principal et en libérant ainsi des espaces d'entrepôt.

L'ICC vend environ 130 publications et produits de conservation spécialisés différents. Les nouvelles publications de cette année comprennent le manuel d'atelier et les cassettes audio du colloque «Les Vernis» tenu en 1994 et les rapports sur les phases I à III du projet de désacidification de masse du papier.

Quinze *Notes de l'ICC* nouvelles ou révisées ont été publiées au cours de l'année, ainsi que deux *Bulletins de l'ICC* et des affiches décrivant des traitements. Environ 68 700 *Notes de l'ICC* et *Bulletins techniques* ont été distribués gratuitement aux Canadiens.

Le personnel de l'ICC a révisé les textes d'une série vidéo en 19 parties, ainsi que le manuel d'accompagnement, intitulé «Vidéos sur la conservation préventive dans les musées». L'ICC s'est joint au Centre de conservation du Québec et à l'Université du Québec à Montréal pour cette entreprise conjointe.

Services internationaux

En 1995-1996, l'ICC a reçu des demandes de consultation et de service de la part de plus de 37 pays : 155 des États-Unis, 31 du Royaume-Uni, 17 de la France, 38 d'autres pays d'Europe, 3 du Moyen-Orient, 14 d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud, 4 d'Afrique, 4 d'Asie et 7 d'Australie et de la Nouvelle-Zélande. Les demandes étaient très variées : par exemple, le Costume Institute du Metropolitan Museum of Art de New York nous a consultés quant à l'état, aux soins, au traitement et à la mise en réserve de costumes fabriqués dans divers plastiques (y compris une robe de plastique portée par Twiggy pour la couverture du magazine *Look* et une robe de caoutchouc); et le Field Museum of Natural History de Chicago nous a demandé des conseils sur la corrosion de l'argent.

Des employés de l'ICC ont été invités à parler à l'occasion d'autres réunions et colloques internationaux qui ont eu lieu tout au long de l'année. Souvent, les coûts liés à leur présence à ces réunions ont été recouvrés.

Parmi les manifestations auxquelles l'ICC a participé, mentionnons la conférence de l'ARAAFU (l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire), tenue à Paris; la conférence de la Arbeitgemeinschaft der Restauratoren (association des restaurateurs), tenue à Brême (Allemagne); la conférence «Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice», tenue à l'université de Leiden (Pays-Bas); la rencontre du groupe de travail sur la conservation des textiles de l'ICOM (Conseil international des musées), tenue à Budapest (Hongrie); un symposium sur les normes adaptées à l'environnement intérieur, tenu au centre de conservation de l'Institute of Fine Arts de l'université de New York; la Third International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums, tenue à San Diego; une rencontre de la Scottish Society for Conservation and Restauration, tenue à Aberdeen (Écosse); le Gilded Metal Surfaces Symposium, tenu à St. Paul (Minnesota); la conférence de l'American Institute for Conservation; et l'atelier des Journées européennes du patrimoine sur «les objets de bois du patrimoine letton», tenu à Riga (Lettonie).

Affiliations professionnelles

L'ICC représente le Canada pour les questions liées à la conservation des biens culturels mobiles. Beaucoup de membres de son personnel participent à l'administration d'associations professionnelles qui s'intéressent à la conservation au Canada et à l'étranger.

Institut international pour la conservation - Groupe canadien (IIC-GC)
Président : Jean Tétreault
Secrétaire : Tara Grant
Président du Comité de formation : Michael Harrington
Présidente du Comité des adhésions : Maureen MacDonald

Hedley Research Fellowship Fund
Présidente : Debra Daly Hartin
Trésorière : Helen McKay
Secrétaire : Bob Arnold
Membre du conseil d'administration : Stefan Michalski

Association canadienne des restaurateurs professionnels
Trésorier : Bob Arnold
Secrétaire : Carole Dignard
Présidente du Comité des adhésions : Ela Keyserlingk
Membre à titre particulier : Jan Vuori

Conseil international des musées (ICOM)
Groupe de travail chargé des instruments de musique (CIMCIM)
Secrétaire-trésorier : Robert Barclay (jusqu'en juillet 1995)

Comité pour la conservation (ICOM-CC)
Membre du Conseil d'administration : Cliff McCawley
Coordonnatrice adjointe, Groupe de travail chargé des textiles : Ela Keyserlingk
Coordonnateur, Groupe de travail chargé de la conservation préventive : Stefan Michalski
Coordonnateur, Groupe de travail chargé des résines : David Grattan
Coordonnatrice adjointe, Groupe de travail en ethnographie : Carole Dignard

Society for Historical Archeology; Advisory Council for Underwater Archaeology; Conservation and Heritage Management Committee; Archaeological Institute of America
Membre du Conseil d'administration : Judy Logan

Society for the Preservation of Natural History Collections (SPNHC)
Tom Strang était coprésident du Sous-comité de la recherche en conservation.

Rédaction
Des employés du Laboratoire des textiles ont été collaborateurs de rédaction pour le *Textile Conservation Catalogue* de l'AIC (American Institute for Conservation).

Tom Strang a été rédacteur adjoint de *Collections Forum* pour la SPHNHC.

David Grattan a été rédacteur de section des *Art and Archaeology Technical Abstracts.*

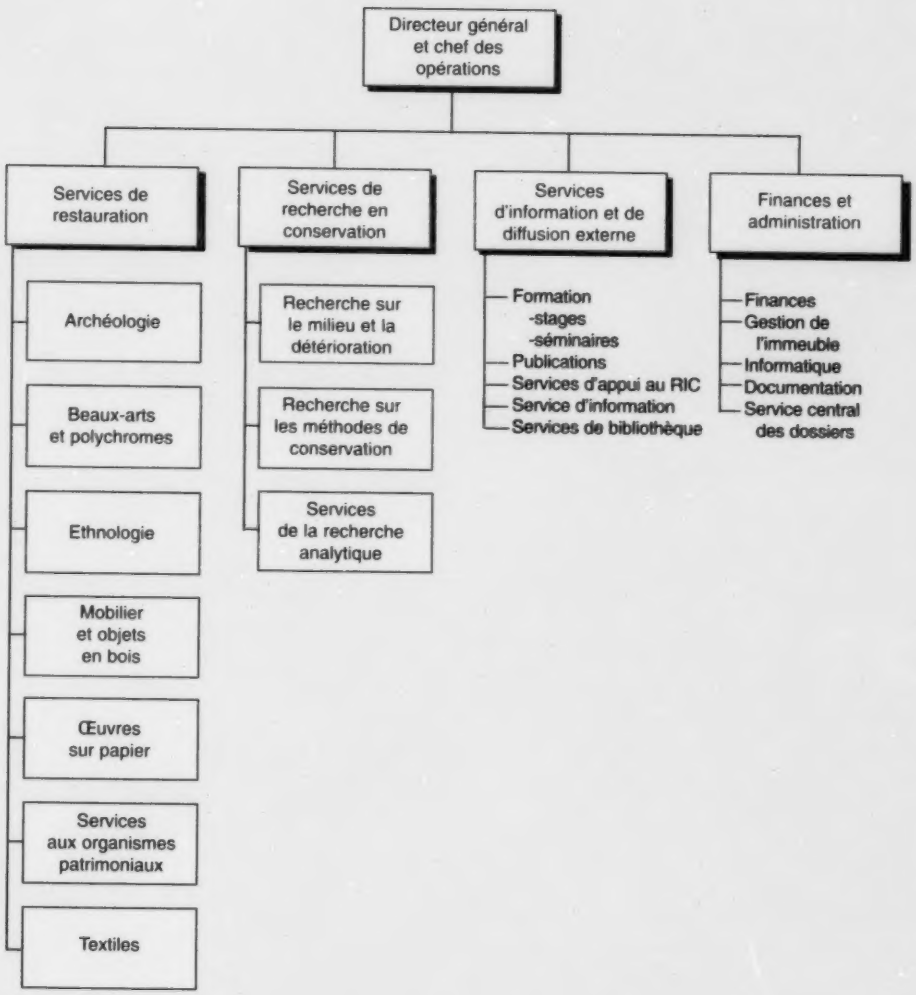
Administration

Au cours de l'exercice, la Direction des services financiers et administratifs a entrepris de nombreuses initiatives pour améliorer les services offerts actuellement, y compris les services d'immeuble, d'informatique, de documentation, de gestion du matériel, de finances et d'administration.

L'une des principales activités a été le début de notre transfert du réseau local Banyan Vines à la plate-forme Windows NT. Une fois terminé, ce transfert résultera en des capacités de communication optimales car les procédures s'en trouveront simplifiées et améliorées, créant ainsi un système plus souple.

Dans le cadre de mesures de réfection de l'immeuble, les installations de conférence de l'ICC ont été améliorées. Nous disposons maintenant d'un environnement plus propice à la tenue de réunions et de séminaires.

Organigramme de l'Institut canadien de conservation



État financier 1995-1996

Équivalents à plein temps	86,9
Salaires	4 506 575 $
Fonctionnement :	
Affranchissement et fret	26 284 $
Communications	81 721 $
Information et impression	25 712 $
Services professionnels et spéciaux[1]	487 793 $
Voyages[2]	197 244 $
Locations	26 237 $
Réparations et entretien	51 884 $
Services, matériaux et fournitures	354 292 $
Total	**1 251 167 $**
Capital :	
Achat de machines et d'équipement	194 160 $
Contributions :	
Droits d'adhésion à l'ICCROM	68 527 $
Total, budget de fonctionnement autonome :	**6 020 429 $**
Recettes et recouvrement des coûts	**56 897 $**

Remarque : Cet état financier n'a pas fait l'objet d'une vérification.

[1] Les services professionnels et spéciaux comprennent les travaux effectués sur une base contractuelle, les bourses de conservation et de recherche en conservation, et les contrats de consultation.

[2] Les voyages comprennent les visites de musées et de sites, la participation à des conférences, les activités liées aux associations professionnelles, et les voyages effectués dans le cadre de services de formation et de services d'urgences.